

Beleidsplan Stichting Museum de Ronde Venen 2025-2027

Inleiding

De unieke landschappelijke kwaliteiten van De Ronde Venen en de cultuurhistorie die dit landschap gevormd heeft vormen het uitgangspunt voor het museum de Ronde Venen. Dat de turflandschappen tot een van de eerste energie-landschappen van Nederland behoren en nu gelden als een gewaardeerd (recreatief) landschap is een interessant verhaal. Het is de wens om deze bijzondere en locatie-specifieke geschiedenis inzichtelijk en beleefbaar te maken voor een breed publiek van jong en oud, van bewoners en toeristen.

Op de beoogde locatie aan de Vinkeveense Plassen, werd tot in de 20ste eeuw het veen gestoken. Hier wordt de geschiedenis getoond van een vergeten metier. Precies op deze plek kwamen de turfbaronnen' regelmatig samen om afspraken te maken en om de voortgang van de ontginning te bespreken. De locatie ligt op terrein van de familie Borger die hier een jachthaven en een motel heeft gerealiseerd. Het oorspronkelijke museum is opgericht in 1980 door de vader van de huidige eigenaar Jos Borger. Hij verzamelde een bijzondere collectie voorwerpen die gebruikt werden bij het veensteken. Blikvanger en industrieel icoon in de verzameling is de originele veensteekmachine, een indrukwekkende boot waarmee het veen werd opgehaald uit het water en op de kant te drogen werd gelegd om zo te verworpen tot de brandstof turf. Deze veensteekmachine staat symbool voor de grootschaligheid en het industriële karakter waarmee er in de Vinkeveense Plassen turf werd gewonnen.

De turfwinning is bepalend geweest voor het landschap van de Vinkeveense Plassen, maar ook voor andere delen in Nederland waar zich veen bevond. De kenmerkende structuur van de plassen, waarin de oorspronkelijke legakkers als lange smalle linten in het water liggen, zijn gevormd door de veenstekers. Op deze plekken hebben de plassen een diepte van zo'n vier meter. Andere delen zijn ook gebruikt voor de zandwinning voor bijvoorbeeld het talud van de A2 en het opspuiten van de Bijlmermeerpolder. De plassen zijn hier tot 60 meter diep. Het nieuwe museum wil de geschiedenis van de ontginningen tonen aan een breed publiek van jong en oud, bewoners en toeristen en tevens een relatie leggen met het heden. Immers ook in deze tijd ondergaat Nederland een energietransitie die een grote impact op onze omgeving zal hebben.

Doelstelling Stichting Museum de Ronde Venen

De Stichting stelt zich ten doel: het inrichten, beheren en exploiteren van een museum teneinde het cultuurhistorisch erfgoed van het Veenweidegebied, waarvoor de gemeente De Ronde Venen exemplarisch is, te bewaren.

De doelstelling van het museum is de bezoeker kennis te laten maken met de bijzondere ontstaansgeschiedenis van het gebied De Ronde Venen en de manier waarop de natuur zijn huidige vorm heeft gekregen, zodat de bezoeker met (vernieuwde) kennis het museum verlaat en enthousiast is om dit unieke natuurgebied zelf te gaan bezoeken.

Doelgroep

De potentiële bezoekers van Museum De Ronde Venen zijn ingedeeld in 3 types, naar mate van interesse en gemiddelde tijdsbesteding:

- Aanwaaiers. Dit zijn passanten, vaak waterrecreanten, die toevallig langskomen en in eerste instantie vooral even willen rondneuzen
- Struiners Dit zijn de bezoekers die gericht naar het museum komen en met veel aandacht en interesse de tentoonstelling zullen bekijken
- Vorsers Dit zijn de bezoekers die het naadje van de kous willen weten en de tijd nemen om alles tot zich te nemen.

Daarnaast heeft het museum ook een duidelijke educatieve rol, gericht op de scholen in de omgeving. Zowel voor de onderbouw, midden- en bovenbouw van het basisonderwijs, als bij het vak aardrijkskunde in het Voortgezet Onderwijs.

Collectie

De basis voor de tentoonstelling is de collectie van het museum zelf. De oorspronkelijke oprichter van het museum, de vader van de huidige eigenaar Jos Borger, verzamelde een bijzondere collectie voorwerpen die gebruikt werden bij het veensteken. Uniek in de verzameling is de originele veensteekmachine, een indrukwekkend schip waarmee het veen werd gestoken, op legakkers gedroogd en verwerkt tot turf. Daarnaast bezit het museum een uitgebreide verzameling gebruiksobjecten, gereedschappen, kaartmateriaal, maquettes en natuurlijk het turf zelf.

Het gebouw en de tentoonstellingen

Het oorspronkelijke museum is opgericht in 1980 door Henk Borger.

Sinds een aantal jaren voldoet het gebouw en de tentoonstellingsruimte niet meer aan de eisen van deze tijd. Sinds die tijd is er gekeken naar verschillende locaties. Maar uiteindelijk heeft de stichting toch besloten om het gebouw op te knappen, waarmee het museum op de huidige plek gevestigd blijft. Een belangrijke overweging hierbij is dat een veenmuseum aan de plas hoort te staan.

Een belangrijk onderdeel van het vernieuwde museum zal de videoruimte zijn

De kernboodschap van de tentoonstelling zelf is dat de Vinkeveense Plassen zijn getransformeerd van een van de eerste productielandschappen in Nederland met turf als brandstof in een uniek recreatielandschap met bijzondere flora en fauna.

De tentoonstelling zal een drietal verhaallijnen kennen:

- Verhaallijn 1: Ronde Venen is een van de eerste energie-landschappen van Nederland
- Verhaallijn 2: Cultuurgeschiedenis van het ambacht van veensteken
- Verhaallijn 3: Ontstaan van het recreatieve Plassenlandschap

De tentoonstelling vindt plaats op de 1e etage van het gebouw.

Communicatie

De doelgroep zal worden bereikt door middel van social media, flyers en posters, een website en een daaraan gekoppeld mailsysteem.

Daarnaast zullen de scholen in de omgeving gericht benaderd worden.

Organisatie, Governance en beloningsbeleid

Het bestuur bestaat uit minimaal drie leden. Het bestuur is het beleidsbepalend orgaan van de stichting en heeft de toezichhoudende rol binnen het bestuur belegd.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van het museum, de fondsenwerving en de samenwerking met andere organisaties zoals Natuurmonumenten, het Waterschap Amstel-Gooi en de Historische Vereniging.

Daarnaast zijn er veel vrijwilligers actief voor het museum. Die vrijwilligers zullen in eerste instantie nog niet in aanmerking komen voor een vrijwilligersvergoeding.

Financiën

Inkomsten

De stichting verwacht dat het merendeel van haar inkomsten afkomstig zal zijn van donaties van particulieren en bedrijven.

Daarnaast verwacht zij een subsidie en ondersteuning van vermogensfondsen te kunnen krijgen.

Beheer en besteding van het vermogen

- De ontvangen gelden zullen worden besteed aan de doelen zoals beschreven in de statuten. Hierbij is het uitgangspunt om de wervings-, beheer- en administratiekosten zo laag mogelijk te houden. Zie voor een overzicht per activiteit de onderstaande begroting.
- De penningmeester zal elk jaar een jaarrekening opstellen. In die jaarrekening zal in die gevallen waarbij dat mogelijk en noodzakelijk is een continuïteitsreserve worden opgenomen.
- Geld dat voorafgaand aan de uitgaven is ontvangen wordt op de rekening courant of een internet spaarrekening aangehouden en daarna besteed aan het beoogde doel.
- Een eventueel positief saldo bij liquidatie van de stichting zal worden besteed ten behoeve van een culturele algemeen nut beogende instelling (ANBI) of ten behoeve van een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling heeft.

De Stichting

Bestuurssamenstelling

Voorzitter: Jos Borger

Secretaris-Penningmeester: José Borger-Meijer

Leden:

- Mireille Sikkes
- Monique van den Heuvel
- Kees Kentrop

Beloningsbeleid

De leden van het bestuur genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

Contactgegevens van de stichting

Naam: Stichting Museum de Ronde Venen

RSIN: 806486302

KvK nummer: 41265323

Vestigingsadres: Herenweg 240, 3645 DW Vinkeveen

Website: <https://museumderondevenen.nl/>

Email: info@museumderondevenen.nl